

Coordination Défense de Versailles

Date 4/10/2010 22:00:00 | **Sujet : ARNAUD UPINSKY**

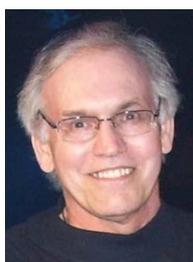
AILLAGON

DOIT



DÉMISSIONNER !

Un ménage mal assorti ?



Michel CLOUTIER
Journal Québec Presse
VERSAILLES — Le mardi 5 octobre 2010

Versailles et l'art contemporain exposé en son sein : est-ce un *ménage mal assorti*, acculé dans l'impasse des signes de l'esprit... et de l'argent ?

Photo : Jean-Jacques Aillagon. Il doit démissionner, clame la Coordination Défense de Versailles.

Dans son authenticité brûlante, l'affaire heurte les esprit forts de la France intellectuelle, tout en faisant le tour du monde des grands media.



L'indignation gagne les observateurs internationaux, offusqués pour la plupart de cet art contemporain exposé dans les salons royaux de Versailles.

Ils se rangent derrière la "Coordination Défense de Versailles".

Voilà que Jean-Jacques Aillagon est prié de démissionner de son poste de président de l'établissement public du musée et du domaine national de Versailles.

La "Coordination Défense de Versailles"

La démission est sollicité par la "Coordination Défense de Versailles", dans une lettre ouverte publiée en manchette de Québec Presse et adressée au Président de la République, Nicolas Sarkozy.

C'est la déchirure. Le temps ne s'adoucit donc pas pour Aillagon, plongé dans la tourmente, mais fort loin semble-t-il de la pacifiante douleur du repentir puisqu'il se défend sur toutes les tribunes, et tout récemment à l'émission française "On est pas couché", télédiffusée internationalement sur TV-5 Monde. La polémique, regardée au Québec a suscité un grand intérêt.

Jean d'Ormesson, l'académicien

Cette démission formellement réclamée fait suite à la déclaration de l'académicien Jean d'Ormesson (PHOTO) qui, le 18 septembre 2010, devant 1,4 millions de téléspectateurs à l'émission "On est pas couché", se faisant l'interprète du rejet massif de la politique culturelle de confrontation de M. J.-J. Aillagon – incarnée par l'exposition Murakami dans les Grands appartements royaux du château de Versailles.

« En conclusion, il faut féliciter M. Aillagon, qui fait venir au musée de Versailles un nombre toujours croissant de visiteurs qui tiennent à venir à Versailles en foule dire qu'ils trouvent ça ridicule ! »

Sur le plateau de télévision, l'académicien ne s'affole pas, ni ne s'évade des choses de l'esprit.

Dans cette controverse, il a lancé à l'animateur Laurent RUQUIER, animateur toujours agité d'un rire aux abois, théâtral à souhait, sa marque de commerce :

" Je préfère le homard au court-bouillon".



Le lapin de Koons, une œuvre de génie ?

Puis, le ton moqueur et de circonstance, loin de l'extrême tension des débats, le vénérable académicien qui semble repousser l'éternité — étant parmi les quarante immortels — demande à Laurent Ruquier si le lapin de Jeff Koons est une œuvre de génie ?

Photo : Jean d'Ormesson à l'émission "On est pas couché".



Il n'en faut pas plus pour comprendre que l'académicien connaît par cœur le mal métaphysique, le mal intentionnel machiné par les dieux de l'art contemporain où l'argent et la fortune sont de la dynamite cachée sous la surface des œuvres... pour qu'elles éclatent dans la surenchère des ventes. Simple comme bonjour.

Jean D'Ormesson n'a jamais manqué son but. Il le doit à sa profondeur, célébrée dans ses ouvrages littéraires.

Communiquer avec :

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles
– Contact presse : euclidien@orange.fr¹ et tel : 06 50 50 45 19
Site : coordination-defense-de-versailles.info².

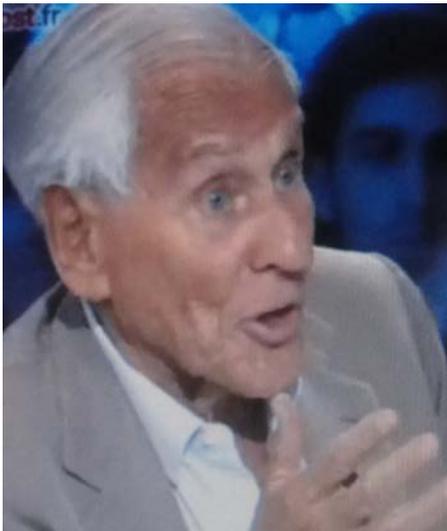
COMPLÉMENT D'INFORMATION

Selon le journal l'Express.fr

"Il est vrai que pour la défense de Murakami, Jean-Jacques Aillagon, avance des arguments qui ne tiennent pas directement à sa valeur artistique.

Pour l'ex-ministre de la culture, Murakami est "l'un des artistes les plus célèbres de notre temps" dont "le sens de la fonction médiatique de l'art [...] trouverait un écho particulièrement intéressant à Versailles" (*Connaissance des Arts*, septembre 2010). Le ministre dénonce par ailleurs dans *Le Monde* "un activisme aux relents xénophobes".

De quelques photos sur le plateau de "On est pas couché"...



Jean-Jacques Aillagon et Murakami.



Cet article provient de Journal Québec Presse
<http://journalquebecpresse.org>³

L'adresse de cet article est :
<http://journalquebecpresse.org/modules/news/article.php?storyid=2850>⁴

Liens

1. <mailto:euclidien@orange.fr>
2. <http://coordination-defense-de-versailles.info/>
3. <http://journalquebecpresse.org/>
4. <http://journalquebecpresse.org/modules/news/article.php?storyid=2850>