

ARNAUD UPINSKY : LES GRANDS ESPRITS UNIVERSELS

Écrit par Michel Cloutier le 14/7/2010 18:20:00

ARNAUD UPINSKY

Le rayonnement d'un génie universel—2



<http://coordination-defense-de-versailles.info/index.html>

Un homme de tous les combats

2e DE 5 PARTIES — UN FEUILLETON

Exclusif au Journal Québec Presse

Michel CLOUTIER



Éditeur, fondateur,
Journal Québec Presse

VERSAILLES — Le jeudi 15 juillet 2010

Arnaud Upinsky est de tous les combats.

Il presse le pas. Sa vaste culture se distingue et entraîne les traînards dans la direction du futur, dans le rythme de l'histoire et de sa marche universelle.

Il ne revient jamais sur ses pas.

Président-fondateur de l'Union nationale des Écrivains de France en 2007, ce scientifique des mathématiques et virtuose de l'analyse sociologique, et plus encore, connaît, sans lambiner, le caractère humain au sens "ontologique".



Aucun parcours en zigzags

C'est-à-dire qu'il connaît et décortique l'essence humaine dans sa temporalité depuis le pavé des événements qui activent notre vie d'une génération à l'autre.

Tout en anticipant les drames en puissance, en visionnaire alerté qu'il est, et qu'il fut particulièrement à titre de professeur sur le parcours de l'éducation nationale, concernant le nouveau programme (catastrophique) des "mathématiques modernes" imposées en France en 1972.

Photo : Église Saint-Sulpice, Paris, analyse scientifique du Linceul devant un auditoire intrigué. Mathématicien, épistémologue, linguiste, il est expert en systèmes logiques.



Ce qu'il prédisait publiquement est bel et bien arrivé : un programme destructeur, sans pouvoir intervenir pour ralentir le vol de ces heures ratées, ni arrêter la fuite des jours et des années manquées.

Quelle friction glissante des mathématiques modernes ! Un pur fait refoulé.

Inflexible, le Ministère de l'Éducation devait-il rebrousser chemin ? Ô miracle ! Refluer vers la source première: le temps avait-il le dernier mot ?

C'est à vous faire marcher la tête en bas. Le monde des valeurs est un monde écartelé, constatons-le. Monde écartelé dans un éternel moment. En France comme au Québec, et ailleurs dans le monde.

Que voulez-vous ! C'est un *mode d'être* refoulé par le devenir. Nous pourrions en dire long.

Rendre l'Homme libre de toute censure

Arnaud Upinsky veut rendre l'Homme libre, essentiellement et totalement dans la Vérité...

La grâce du rajeunissement à vous envelopper de toutes parts.

L'avant et l'après, l'unicité absolue, sans cette voie délibérée, à double sens à vouloir donner tout son temps dans l'ambivalence du vrai et du faux, du pur et de l'impur, du bien et du mal. Une morale échevelée.

Non. La Vérité et la Justice chez Upinsky, sont le sens unique du devenir.

Tout ce qui est censuré est relevé, dénoncé au plus serré de ses travaux. Sa vision optique.

Certes, il ne cultive pas chez lui cette vérité accidentelle, sans esprit, misérable en chair et en os dans la voie puissante des pouvoirs politiques et financiers avec leurs désordres malicieux et pervers à nous mettre à l'envers, à nous rendre vertigineux des effondrements boursiers hypocrites à travers les vrais tremblements de terre, d'un pays à l'autre de la planète. La *douce* France comprise.

Voilà le piège financier, souricière ingénieuse, criminelle dans ses allées et venues panoramiques des places financières, mais si condamnables à travers les sièges sociaux, les coffre-forts expressément combinés pour "dominer" le monde à tous les degrés... un jour, peut-être.

Qui sait !

La partie de cache-cache finit par exploser au grand jour et se joue depuis, entre les tribunaux, les opérateurs de marchés financiers impliqués — et inculpés — jusqu'au cou, et les gouvernements qui défilent à la télé, enveloppés dans les filets des escrocs tout en promettant plus de rigueur, bien qu'ils soient dépourvus de toute prise sérieuse sur le contrôle des grandes banques. Les marchés boursiers restent tout de même instables.

Chacun vit son heure dans cet écartèlement des valeurs morales.



Vérité, Justice et Censure

Non. La Vérité s'accompagne de Justice chez Upinsky. L'équation parfaite dans leur mobilité réciproque. Avec du sang neuf dans les artères à devenir des ouvrages de référence.

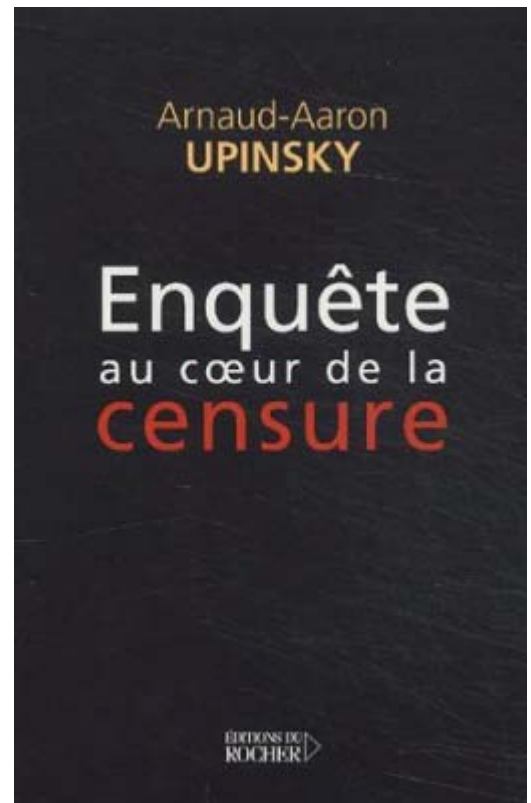
De plus, la censure, véritable boule terrestre de son enquête, englobe son œuvre à la manière d'un investigateur rusé, silhouetté, capable de parcourir le temps des forfaits, à l'endroit et à l'envers, sans rien amputer.

"Enquête au cœur de la censure" : le sujet n'est jamais trop vaste, actualisé dans les faits sous la lentille du microscope. Un chef-d'œuvre.

Photo : Jaquette de "Enquête au cœur de la censure"

Arnaud-Aaron Upinsky s'est lancé dans une véritable enquête au cœur de la censure, qui démarre dans l'édition et s'étend progressivement à tout l'univers des médias. Cette censure s'est modifiée au cours des siècles pour parvenir à un point jamais atteint dans toute l'histoire de l'humanité. À lire absolument.

Edition du Rocher, mars 2003, Paris.



Le temps n'est pas dans sa poche

Le temps n'est pas dans sa poche à s'offrir en spectacle. L'homme, le savant Upinsky, est visiblement ce Volontaire exposé sur le chemin de la Science pour susciter de nouveaux moments de l'Histoire.

Le sens du devenir fait sa métaphysique. Non pas de temps en temps, mais dans le devenir continu, cet intérieur de la durée vitale qui advient comme une nouveauté dans l'impalpable vitesse de l'esprit.

Et si, tout naturellement, le monde va dans le sens de l'histoire avec ses pertes de vitesse, ses sabotages et ses ralentissements, Upinsky reste d'attaque : ils nous ramène obstinément à sa table de travail, en vulgarisateur étonnant, d'une intervention à l'autre, d'un combat à l'autre en favorisant le grand public à même l'écho familial de nos préoccupations et de nos vies quotidiennes.



Même si le temps tourne en rond, il y a du nouveau sous le soleil de Upinsky.

De par son œuvre strictement scientifique, il poursuit aujourd'hui, cette deuxième tranche de cette entrevue exclusive qu'il accorde au Journal Québec Presse.

Journal Québec Presse : — Écrire vous rend-il heureux ? Écrire, est-ce une deuxième nature ?... ouverte à croire en Dieu ?

Rendre l'injustice et la vérité visibles au plus grand nombre

Je ne me suis jamais posé ces questions.

L'écriture n'a jamais été pour moi qu'une arme de combat avec ses joies et ses souffrances.

En ce sens écrire, comme parler, est inhérent à cette nature me portant à combattre pour rendre l'injustice et la vérité visibles au plus grand nombre.



1972 : Programmes destructeurs de l'intelligence

Après mes études, j'ai véritablement commencé à écrire lorsqu'en 1972, comme professeur de mathématiques, lors de la réforme des prétendues « mathématiques modernes ».

J'ai constaté que l'État français me demandait d'enseigner des programmes qui étaient destructeurs de l'intelligence des enfants qui m'étaient confiés et qui éliminaient *scientifiquement* les meilleurs.

La perversion mathématique

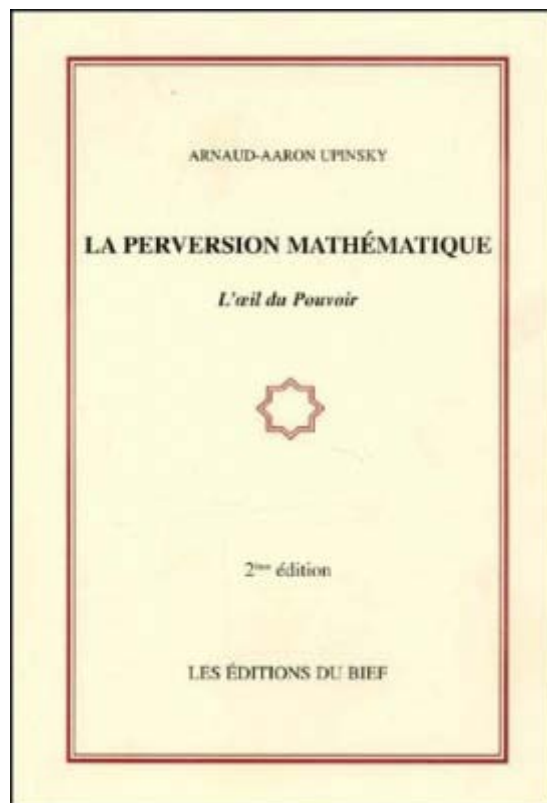
J'ai alors écrit : " $2 + 2 = 5$, *De nouvelles mathématiques pour une nouvelle société*", GERS, 1977 ;

PUIS, "la science des nombres qui, dégagée des jeux du pouvoir politique, redeviendra outil de connaissance", sous le titre de :

La perversion mathématique l'œil du pouvoir, Le Rocher, 1985. Un bref aperçu :

Qu'est-ce que les mathématiques, Un langage absolu, une norme sans faille, la clé de tous les progrès ? Grâce à la " science ", dont beaucoup estiment qu'elle se nourrit presque exclusivement de mathématiques, notre époque avait la prétention de tout comprendre, de percer tous les mystères de l'homme et de la nature.

Pourtant, nous sommes chaque jour confrontés à une irritante énigme qui pique notre vanité : la mine inépuisable des informations est à notre portée, mais la grille indispensable à la lecture de notre temps nous échappe obstinément.



Quel est le prisme pervers qui fait dévier les promesses de bonheur annoncées par le siècle des Lumières ? La réponse est simple en la reconsidérant d'un autre Œil. Jusqu'à présent, nous avons désigné tous les coupables, le Marxisme, le Capitalisme, le Terrorisme, la Bourgeoisie, la Technocratie, l'Idéologie, le Militarisme, l'Impérialisme, l'Étatisme, la Machine...

Sauf le seul bon : Le Dieu Des Mathématiques, idolâtré par Napoléon. " Les hommes sont comme les chiffres, disait-il, ils n'acquièrent de valeur que par leur position ". Posées en terme de Pouvoir, les mathématiques sont-elles " l'empire du mal " ? Le moment était venu d'instruire le procès des mathématiques dont le système scolaire voudrait nous faire croire qu'elles constituent la référence majeure de l'intelligence.

En réalité, elles finissent par constituer un instrument de sélection et de répression d'autant plus sournois qu'il se veut " neutre ". Le modèle mathématique a façonné un monde où seul importe le quantitatif ; il s'est introduit dans nos consciences au point de nous faire confondre " intelligence vraie " avec " habileté mentale ". Ceux qui posent les mathématiques comme la seule valeur sûre tiennent pour nulle la valeur humaine.

C'est ainsi que les mathématiques servent aujourd'hui de caution intellectuelle et de justification morale aux fausses démocraties comme aux vrais totalitarismes. Ce livre, qui propose une critique virulente mais constructive du " modèle mathématique " est aussi un ouvrage d'espoir : il permet d'entrevoir une science des Nombres qui, dégagée des jeux du pouvoir politique, redeviendra outil de connaissance.

Puis,

La sélection du pouvoir par la perversion des meilleurs, in *Autrement*, 1987 ;

Les mots qui gagnent ou la victoire des chiffres, in *La banque des mots*, Revue de terminologie française du Conseil International de la langue française, 1^{er} trim. 1987 ;

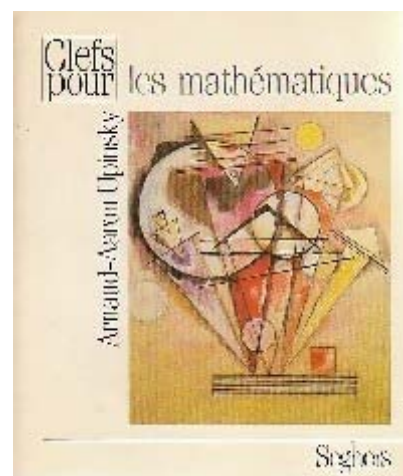
Clefs pour les mathématiques, Seghers, 1988, 1989.

L'actuelle crise scientifique annoncée 30 ans à l'avance

J'ai ainsi annoncé trente ans à l'avance la crise scientifique actuelle.

De la *perversion mathématique*, je suis passé à la *perversion du langage* et de l'intelligence en général, à cette mutilation de l'être inhérente à notre époque en écrivant :

La tête coupée ou la parole coupée, O.E.I.L. 1991.



Travaux sur le langage

Ces travaux sur le langage m'appelleront à m'engager sur trois autres combats. Sur la construction européenne, je dévoilerai la théorie des ensembles politiques destructeurs de la démocratie et porteuse d'une logique d'aveuglement des peuples, dans deux livres dont les messages seront confirmés par les faits :

Lettre ouverte à ceux qui croient (encore) que l'Europe c'est la paix, Albin Michel / F.-X ; de Guibert, 1992 ;

et *Le Syndrome de l'ortolan*, F.-X. de Guibert, 1997.

Sur la liberté d'expression, après avoir gagné le plus gros procès en contrefaçon littéraire de l'histoire, j'écrirai :

Enquête au cœur de la censure, Le Rocher, 2003.

Création de l'Union nationale des Écrivains de France

Ce qui me conduira à créer l'Union Nationale des Écrivains de France (UNIEF), en 2007 et à lancer une action auprès de la Cour Européenne des Droits de l'Homme pour demander que la République Française reconnaisse le droit de dire la vérité (2009).

Journal Québec Presse :
Et l'ouverture à Dieu de l'écriture ?

Le Linceul de Turin est authentique. Cliquez sur:
http://linceuldeturin.info/html/2010.05.25_stsulpiceMD.html



Toujours dans ma logique scientifique, après la datation au C14 du Linceul de Turin de 1988, j'ai été appelé à faire la synthèse épistémologique de l'ensemble des travaux scientifiques menés depuis un siècle sur cette relique la plus insigne de la chrétienté.

À partir de la démonstration scientifique présentée au Symposium de Paris (1989), comme Directeur du Symposium de Rome (1993), j'ai alors présidé à l'ultime évaluation d'authenticité du Linceul proclamée à l'unanimité.

Ce qui m'a conduit à écrire quatre livres :

La Science à l'épreuve du Linceul, la crise épistémologique, la démonstration scientifique de l'authenticité, O.E.I.L. 1990, 1996 ;



Le Procès en contrefaçon, le non-lieu du British Museum, O.E.I.L, 1993.

*L'Identification scientifique de l'homme du Linceul, Actes du Symposium international de Rome des 10, 11 et 12 juin 1993, F.-X. de Guibert, 1995 ;
L'énigme du Linceul, la prophétie de l'an 2000, Fayard 1998, Le Grand Livre du mois, 1999 ;*

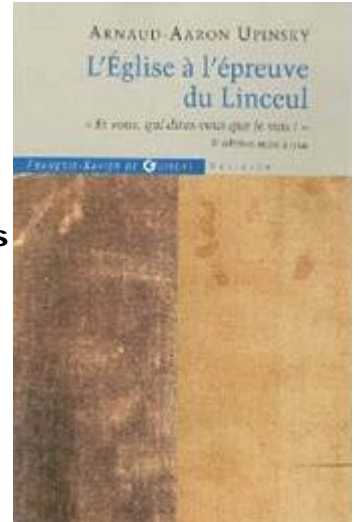
L'Église à l'épreuve du Linceul, Et vous qui dites-vous que je suis ? F.-X. de Guibert, 2010.

En 1989, j'avais déclaré scientifiquement fausse la datation au C14, aujourd'hui, vingt ans après, c'est un fait acquis.

A la fin de ma dernière conférence à l'Église St Sulpice de Paris intitulée :

« Dieu, La Science et le Linceul », le curé est venu me voir pour me dire :

« Je n'avais pas compris que le Linceul, c'est la Résurrection ! ».



Des convertis se manifestent

Mon œuvre est strictement scientifique. Ceux qui se sont convertis ont suivi mon approche scientifique en trois temps.

Dans la démarche de la foi dont rend compte le Linceul - premier acte de foi des chrétiens en la personne de l'apôtre Jean (ce qui m'autorise à la qualifier de premier évangile, scientifique) – il y a en effet trois temps :

le *voir*, le *comprendre* et le *croire*.

Je leur ai permis de franchir les deux premiers degrés scientifiques : celui du *rendre visible* et celui du *faire comprendre*.

Le troisième degré est nécessairement une affaire personnelle. Le Linceul de Turin est la preuve scientifique du fait fondateur du scientifique, mais nul n'est obligé de croire à une preuve si contraignante soit elle.

Tel est le mystère de la liberté.

Pour découvrir et acheter
les dernier livres d'Arnaud-Aaron Upinsky [cliquez ici](#)

LISEZ LA SUITE, LA 3e TRANCHE DE L'ENTREVUE, VENDREDI, 16 JUILLET

LISEZ ÉGALEMENT : "DÉFENSE DE VERSAILLES" :

<http://journalquebecpresse.org/modules/news/article.php?storyid=2768>

<http://journalquebecpresse.org/modules/news/article.php?storyid=2773>

<http://coordination-defense-de-versailles.info/index.html>

COMPLÉMENT D'INFORMATION :

Arnaud Aaron Upinsky

L'Église à l'épreuve du Linceul

F.-X. de Guibert, Éditeur, 2010.

LE LIVRE :

Film infalsifiable du « moment » fondateur du christianisme pour la science, objet du premier acte de foi des chrétiens selon les Évangiles, le Linceul de Turin est un signe de contradiction invincible. Il a résisté à toutes les tentatives de disqualification depuis cent dix ans, c'est un fait aujourd'hui acquis.

La surabondance d'éléments favorables à l'authenticité avait jusqu'à une date récente dispensé d'une épistémologie générale cette pièce archéologique la mieux étudiée au monde. La contradiction du C 14 a, paradoxalement, rendu l'immense service de rappeler qu'en sciences comme ailleurs l'accumulation de preuves ne dispense jamais d'un jugement de vérité.

L'apport décisif des « systèmes experts », c'est d'exiger la mise en place d'une architecture d'analyse méthodique des différents éléments du dossier.

En découle une synthèse logique contraignante au terme de laquelle il apparaît, sans échappatoire possible, que le Linceul est, par sa nature même, sa propre démonstration d'authenticité, au troisième degré par défaut, en ce sens qu'il ne peut pas être autre chose que l'authentique linceul de Jésus Christ.

C'est pourquoi, il n'est plus possible, du point de vue des exigences de la raison, de le présenter comme s'il était la représentation du Christ ; sans reconnaître pour autant qu'il est le Linceul des Évangiles : « photographie » du corps supplicié de celui qui a dit « Je suis la Vérité ».

L'AUTEUR

Arnaud-Aaron Upinsky est mathématicien, épistémologue, linguiste, expert en systèmes logiques. C'est à partir de ces méthodes qu'il a fait la synthèse épistémologique du linceul de Turin au Symposium scientifique de Paris en 1989 et de celui de Rome qu'il dirigea en 1993.

Le présent ouvrage est la réédition augmentée et mise à jour de La Science à l'épreuve du Linceul.



LISEZ LA SUITE, LA 3e TRANCHE DE L'ENTREVUE, VENDREDI, 16 JUILLET