

ARNAUD UPINSKY : LES GRANDS ESPRITS UNIVERSELS

Écrit par Michel Cloutier le 12/7/2010 20:10:00

ARNAUD
UPINSKY



***Le rayonnement
d'un génie universel—1***

Exclusif au Journal Québec Presse

PREMIÈRE DE 5 PARTIES — UN FEUILLETON

Michel CLOUTIER



Éditeur, fondateur,
Journal Québec Presse

VERSAILLES — Le mardi 13 juillet 2010

Arnaud Upinsky, est un virtuose, un champion d'endurance, hanté par la Vérité qu'il fait surgir des entrailles de l'Histoire à même la poussée des instants et des événements... où "l'âme pense toujours" comme le dit Descartes.

Arnaud Upinsky, c'est le rayonnement d'un génie universel où, dans le fond de sa durée, au cœur de sa plénitude, les heures vides et monotones et totalement plates font place aux actions d'éclat projetées dans le milieu temporel de ses contemporains.

L'esprit d'Arnaud Upinsky est ponctué d'événements où tout remonte plus haut dans le temps pour mieux saisir la totalité du présent.

Et en déployer le décor dans sa modernité où la Vérité, maintes fois tronquée, revêt mille déguisements dans les épreuves. C'est là que la verve des affronts et des outrages se fait inventive, tragiquement tendue. À mortifier les plus grands. Les heures sont folles.

Et Upinsky voit venir les coups. Il doit veiller au grain.

PHOTO: Arnaud-Aaron Upinsky.

Il est mathématicien, épistémologue, linguiste, expert en systèmes logiques, historien des sciences, titulaire d'une chaire d'épistémologie (1998), auteur de livres et d'articles de référence. Il est depuis 2007 président-fondateur de l'Union Nationale des Écrivains de France (UNIEF).



Historien des sciences, c'est un esprit fort, en puissance, manifestement génial dans sa racine et la vivacité de sa présence dans les débats sociaux.

Le trajet intérieur (dans la fraîcheur de l'actualité), nous annonce la perception du changement où l'Homme est tout entier en devenir... de la tête au pied, à même les battements du cœur qui rythment notre existence autant biologique que spirituelle.

Avenant et modeste, Arnaud Upinsky se fait direct. En entrevue comme dans ses multiples conférences.

L'élan de grâce rebondit comme une nouvelle conscience en densité et en transparence. Attentif, l'auditoire s'instruit, tout recueilli. Jeunes et vieux s'initient à la rigueur scientifique du Maître.

Il ne manque au conférencier que l'habit de cérémonie et ses galons d'or, de nous confier ses *fans*. Car la grandeur d'âme y est !



Une dignité personnelle où tout est clair. Il n'y a pas à s'y tromper.

Une clairvoyance qui stabilise son niveau de pensée en dénonçant la faiblesse, voire la nullité de certains esprits pourtant riches et superbes aux yeux d'un certain public.

Allons voir.

Les sous-titres de l'interview sont de Québec Presse

Journal Québec Presse : — En tant qu'écrivain, où se situe le génie littéraire aujourd'hui ? Encore dans l'épique combat à la Sartre ?

Ou bien dans la pure fiction et la passion des mots ?

Photo tirée de la vidéo du mardi 25 mai, à la soirée sur le Saint-Suaire à l'Église Saint-Sulpice, Paris.

CLIQUEZ SUR:

http://linceuldeturin.info/html/2010.05.25_stsulpiceMD.html

Arnaud Upinsky :

*La conquête de la vérité :
C'est l'idéal de l'écrivain d'alors*

Depuis la plus haute antiquité, tous les écrivains jusqu'à Jean-Paul Sartre et Jean Paulhan, animateur de la Nouvelle Revue Française (NRF) et mort en 1968, ont considéré que l'idéal de l'écrivain c'est la *conquête de la vérité*.

Le génie littéraire et la majesté de l'absolu

Le génie littéraire a toujours visé à faire de l'éternel, de l'universel, avec de l'éphémère et du contingent.

Au cœur de l'humanité

Ainsi, *Les Perses* d'Eschyle confèrent l'éternité tragique et glorieuse aux temps fugitifs de la bataille de Salamine (480 av. J-C).

En nous plongeant au cœur de l'humanité, Eschyle fait de nous des Grecs et des Perses et nous enflamme d'aspiration à l'héroïsme.

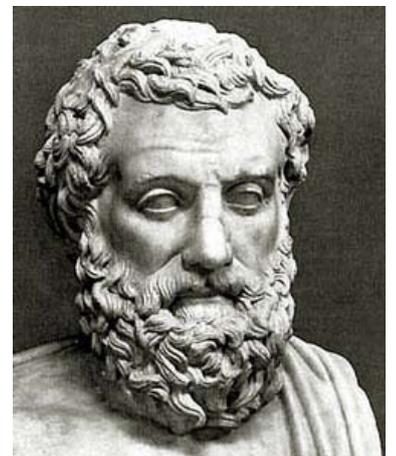
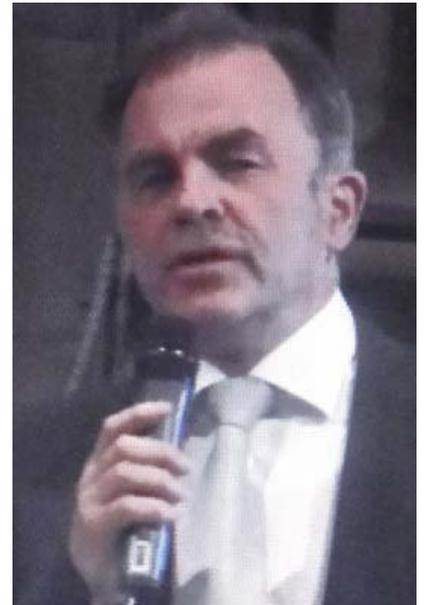


Photo : Le buste d'Eschyle.

De même *Les vies parallèles des hommes illustres* de Plutarque (46 - 120 ap. J-C.) peignent l'universel portrait moral d'hommes illustres dégagés d'évènements politiques contingents en conjuguant, sans bassesse courtisane, le pouvoir dominant de Rome et le rôle civilisateur de la Grèce.

C'est à la lecture de ces *Vies parallèles* qui ont eu tant d'influences sur la littérature européenne, notamment française et anglaise, que bien des hommes se sont sentis Grecs et Romains, notamment au XVIIIème siècle et lors de la Révolution.

La pensée occidentale structurée

En codifiant l'universel des formes géométriques, dégagé de toute contingence (« le point est ce qui n'a pas de partie » !), les immortels *Éléments* d'Euclide ont

Photo: Dessin d'Euclide

structuré toute la pensée occidentale, y compris *De l'Origine des Espèces* de Darwin qui eut une telle influence religieuse et politique.



Aujourd'hui rien de tel.

Sartre s'essai au génie littéraire

L'existentialisme : véritable culte de l'éphémère

À l'inverse, Sartre qui a tant marqué le XX^{ème} siècle ne rentre pas dans ce schéma du génie littéraire universel.

Certes, c'est à partir de textes ontologiques tels que *L'Être et le Néant* (1943) que l'auteur de *La Nausée* (1938) s'est essayé au génie littéraire.

**la France
pleure un de ses
plus grands écrivains
et philosophes**

Photo : Mort de Sartre à l'hôpital de Broussais, le 15 avril 1980, à 21h, d'un arrêt cardiaque. Paris-Match.



Mais, privilégiant l'effet d'annonce et l'engagement partisan au détriment de l'idéal de vérité, il est tombé dans le contingent et par là dans l'insignifiance de l'*existentialisme*, véritable culte de l'éphémère.

Formules creuses de Sartre

Ses célèbres formules *inversées* « il n'y a pas de nature humaine, puisqu'il n'y a pas de Dieu pour la concevoir », « Qu'est-ce que signifie ici que l'existence précède l'essence ?

Cela signifie que l'homme existe d'abord, se rencontre, surgit dans le monde, et qu'il se définit après [1] » ne sont que des formules creuses et d'ailleurs mal écrites.

Photo: Jean-Paul Sartre

Son engagement marxiste relègue aujourd'hui son œuvre au rang des antiquités.

On sourit en rappelant qu'en 1957, dans *Questions de méthode*, il avait présenté le marxisme comme l'« horizon philosophique indépassable de notre temps ».

Rien que ça.

Sartre: un combat pitoyable

Au plan strictement littéraire, le combat de Sartre n'apparaît donc pas aujourd'hui comme épique, c'est-à-dire héroïque, mais pitoyable, le propre du génie littéraire consistant pour une œuvre à être mémorable et non « datée ».



La fiction: genre dominant d'aujourd'hui

Le genre dominant aujourd'hui est celui de la fiction, à distinguer de l'imagination.

À de rares exceptions près, la fiction est aux antipodes de la conquête de la vérité, elle n'est qu'une fuite pour échapper à l'idéal de la littérature.

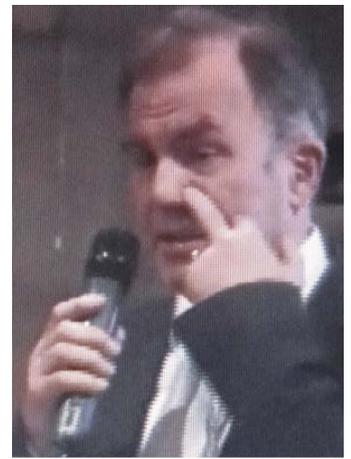
Fictif, c'est-à-dire « qui n'a rien de réel ».

Photo: Arnaud Upinsky, à l'Église Saint-Sulpice, Paris.

La fiction est une littérature *fictive*, un simple divertissement, une drogue comme une autre pour fuir ses responsabilités.

Québec Presse : Et la passion des mots ?

ARNAUD-AARON UPINSKY : À l'image de Châteaubriant qui entre deux mots choisissait toujours le plus « brillant » — et non le plus vrai — cette *passion* confond trop souvent le moyen avec la fin.



C'est la passion du nominalisme de notre époque, aux antipodes de la passion de la vérité :

« La lettre tue et l'esprit vivifie ».

En soi, le mot peut être comme la langue d'Esopé, le meilleur ou le pire : une réalité ou une fiction, une vérité ou un mensonge, une arme ou un piège, un médicament ou un poison, un allié ou un ennemi, mais toujours un redoutable défi.

Photo: Entrevue en pleine rue

Sa fascination ne saurait être que celle du mystère auquel il permet d'accéder, de la vérité qu'il permet de rendre visible et de transmettre pour changer le monde, ou bien de la mort dont il peut frapper l'âme et l'humanité, comme nous l'enseignent les Media au quotidien.



[1] *L'existentialisme est un humanisme*, Paris, Gallimard, 1946, p. 29.

Pour découvrir et acheter

les dernier livres d'Arnaud-Aaron Upinsky [cliquez ici](#)

La DEUXIÈME TRANCHE de l'entrevue, jeudi 15 juillet.

LISEZ ÉGALEMENT: "DÉFENSE DE VERSAILLES" :

<http://journalquebecpresse.org/modules/news/article.php?storyid=2768>

<http://coordination-defense-de-versailles.info/index.html>

LISEZ LA SUITE, LA 2e TRANCHE DE L'ENTREVUE, JEUDI, 15 JUILLET