

## **Versailles, clef de l'Art et de la Politique**

### **À VERSAILLES, LA MISE À MORT DE C. PEGARD DEVANT LA TOMBE DE LE NÔTRE SCÉNARISE CELLE DU PRÉSIDENT PAR LE LIVRE ASSASSIN DE SON EX-MENTOR !**



**L'art est la grille de lecture symbolique sans faille d'une société, de ses valeurs et de sa politique**, comme n'a cessé de le révéler la CDV depuis 2008. En cette rentrée politique 2014, la coïncidence entre **l'exposition du vide**, du sud-coréen-new-yorkais Lee Ufan, et la **révélation du vide politique du Président**, dans le livre assassin de V. Trierweiler, apporte la plus éclatante illustration de cette grille de lecture art-politique dans le symbole de « La tombe hommage à André Le Nôtre » de Lee Ufan, massacrant à mort le chef d'œuvre du *Bosquet des Bains d'Apollon*.

#### **I. Versailles, à nouveau livré à la barbarie de l'art new-yorkais**



Rochers difformes, ferrailles en inox et bois de rien, disposés à tout va pour porter atteinte à l'harmonie sans égale des plus beaux jardins du monde ; plaques en tôles visant à fragmenter la grande perspective ; rond de pierres débilitant ; tous objets disposés pour choquer, déboussoler et démoraliser, les visiteurs : telle est la dernière exposition de dérision – véritable insulte à l'art, à l'intelligence, au respect dû aux touristes et à la France – dont C. Pégard a osé dire pompeusement : « Il nous a semblé juste que Lee Ufan apporte à Versailles cette vision (sic) moins déconcertante qu'on ne croit et nous entraîne **dans sa poésie silencieuse et envoûtante** (sic). » Qu'elle peut « nous entraîner loin... **jusqu'à théoriser le vide**. » Se rend-elle vraiment compte des énormités qu'elle martèle ainsi ?

#### **II. Versailles vengé, Pégard en fuite**

Aucun Président du château n'avait plus jamais osé venir aux *Amis de Versailles* depuis que J.-J. Aillagon avait été hué, en 2007, pour vouloir introduire l'art new-yorkais à Versailles. Mais à l'Assemblée générale du 14 juin 2014, C. Pégard, toute émoustillée d'être invitée par R. de l'Espée, s'est soudain entendu dire : « **Vous n'êtes pas la bienvenue aux Amis de Versailles !** » — « Pourquoi ? », demanda-t-elle, surprise. « **À cause des expositions du vide de Lee Ufan, de sa tombe de Le Nôtre.** » À ces mots, elle devint blême, incapable de se justifier, elle qui avait tant vanté par écrit de loin la « *poésie silencieuse et envoûtante* » de Lee Ufan, sans jamais répondre oralement *en face* ! Comme frappée par la foudre, aux yeux de tous, morte de honte, elle prit alors les jambes à son cou sans un mot, quittant la salle de l'Orangerie en un instant ! Tel est l'aveu le plus cinglant, à chaud, de C. Pégard qu'elle sait combien **la politique de saccage de Versailles est un crime de Haute trahison de l'Art et de l'hégémonie culturelle de la France !**

#### **III. L'autre atteinte de C. Pégard à la sauvegarde du bosquet d'Apollon !**



Il y a aussi le **saccage du Théâtre d'eau** en cours ! Dans le bosquet d'Apollon, outragé par la « *tombe Le Nôtre* », Didier Rykner de la Tribune de l'Art jette aussi l'alarme sur le grave péril de l'envoi des **sculptures des Bains d'Apollon** à Arras, puis à Abu Dhabi, par C. Pégard !

( <http://www.latribunedelart.com/des-specialistes-de-la-sculpture-confirment-les-dangers-du-transport-des-bains-d-apolloon> )

**Conclusion :** Aujourd'hui, enfin, par les mérites de la trahison vengeresse de son ex-mentor féminin, les Français découvrent atterrés : 1. **le vide politique** abyssal du Président marionnette qui les conduit à la ruine ; 2. **la coquille vide** des Institutions, censées assurer leur prospérité ; 3. **la vacuité trompeuse** d'un système électoral démagogique portant au Pouvoir le moins capable de les mener au succès. **La CDV rappelle donc :** que la grille de lecture de Versailles, clef de l'Art et de la Politique, avait déjà révélé **le « secret »** du vide politique du livre intime de V. Trierweiler ! Que surtout le « néant », le « mensonge », la « trahison », imputés au seul Président – qu'elle a porté au Pouvoir en 2012 – sont bien ceux de ce Régime en faillite dont F. Hollande apparaît aujourd'hui comme le produit le plus « normal » ! Régime dont justement, en 2013, la « Scénarisation de *Penone a préfiguré la mort* » (cf. [Communiqué 13 juin 2013](#)). C'est ainsi que le saccage *artistique* du patrimoine de Versailles est à l'image même de la destruction *politique* de la France ! Les Français doivent enfin comprendre que **la seule solution, pour sortir de l'impasse de ce Régime mortifère, est à rechercher dans ce fabuleux patrimoine des Valeurs qui ont permis de faire de Versailles le chef d'œuvre le plus admiré, et de la France la première puissance mondiale !**