

Communiqué de presse
Coordination Défense de Versailles
du 8 juin 2012

**« CRISE OUVERTE AUX AMIS DE VERSAILLES, REMERCIANT
C. PÉGARD POUR FAIRE DE VERSAILLES LE SYMBOLE DE
L'ULTRALIBÉRALISME PRÉDATEUR ET CORRUPTEUR ! »**

A grand bruit, soudainement, le 6 juin 2012, à cinq jours à peine de l'Assemblée générale de lundi prochain, le président des Amis de Versailles, Roland de l'Espée, vient d'inviter les membres de la Société à venir nombreux honorer de leur soutien C. Pégard qui poursuit la désastreuse politique de destruction de l'image d'excellence de Versailles, au profit de l'art de dérision new-yorkais imposé par l'ancien président de la République au profit d'un petit nombre de spéculateurs et au détriment des intérêts vitaux de la France.

NON, À L'INVITATION DE C. PÉGARD À L'AG DU 11 JUIN 2012 !

En réponse à cette provocation, la liste *Avenir des Amis de Versailles*, présente aux élections de 2009 et 2010 mais « empêchée » depuis deux ans, par déni de démocratie associative, lui a adressé la demande suivante :

Monsieur le Président,

Nous avons eu la tristesse d'apprendre que votre bureau, élu dans les conditions que vous savez (grâce à une majorité écrasante de mandats !), vient de franchir un nouveau seuil de manquement à l'idéal statutaire des 'Amis de Versailles', en poussant la provocation jusqu'à envisager d'inviter Catherine Pégard à la prochaine Assemblée Générale où elle ne saurait avoir sa place, compte tenu de l'atteinte qu'elle porte au rayonnement de Versailles en poursuivant la politique d'intrusion de l'art new-yorkais de dérision dans les Grands Appartements Royaux. J.-J. Aillagon lui s'abstenait de venir aux Assemblées Générales après avoir été conspué à l'AG de 2008. Après les *Sex-Toys* de Jeff Koons 1^{er}, c'est au tour de J. Vasconcelos, la reine des *Tampax*, casseroles et autres ustensiles de dérision, de ridiculiser la femme et d'imposer leurs salissures à notre patrimoine le plus prestigieux. Et vous applaudiriez ? A ce sujet nous vous rappelons le communiqué de la [CDV du 2 avril 2012](#) que vous ne sauriez ignorer et qui précise :

« Elle [C. Pégard] annonce crânement la poursuite de cette politique, honnie de tous et suicidaire, dans les Grands Appartements Royaux, le 19 juin 2012, avec la nouvelle intrusion de Joana Vasconcelos dont « *tout l'art est dans le procédé d'avilissement de la Beauté et de la Femme, de son " Lustre-Tampax " qui lui a valu les honneurs de la biennale de Venise* » (cf. [Communiqué du 11 février 2012](#)). Elle annonce au *menu de dérision* de Versailles : *casseroles, couvertures et escarpins, dans la Galerie des glaces ; couverts en plastiques (cœur de Viana) dans le Salon de la guerre ; carafon de vin dans les jardins !...*

Avec cette nouvelle dégradation du Saint des Saints de Versailles, **au service de la glorification du mercantilisme et de ses fausses valeurs de pillage de notre patrimoine et de crise financière**, c'est toute la valeur symbolique et artistique de Versailles qui se trouve à nouveau tournée en dérision. La trivialité de ces objets de consommation ramène la fonction de la femme à celle de ces ustensiles de cuisine. *Elle poursuit la politique de dévalorisation de l'image de Versailles et de la femme déjà mise en scène par les aspirateurs « sexistes » de Koons représentant la fonction ménagère et sexuelle de la femme.*

Mais dans l'article du *Parisien* du 31 mars 2012, Madame Pégard *ne dit rien* de l'emblématique " *Lustre Tampax* " de Vasconcelos. A-t-elle définitivement abandonné son idée de l'exposer et si oui pourquoi ?...

Quoi qu'il en soit, ceux qui attendaient de la venue d'une femme à la tête de l'EP de Versailles, *une touche de bon goût, un abandon de la politique sexiste d'Aillagon et un retour au respect de l'image de la femme, du patrimoine et des touristes*, risquent de découvrir que rien n'a changé dans les rapports de pouvoir affairiste et autocratique qui pillent notre patrimoine au mépris de nos valeurs les plus précieuses. Qu'à l'image de la vulgarité ou de la beuverie, *la dérision new-yorkaise déclinée « au féminin » est encore plus dégradante ou ridicule qu'au masculin.* »

Ainsi, non content d'avoir annoncé la tenue d'un Congrès réunissant une large participation de compétences pour traiter du saccage de notre image patrimoniale par l'art new-yorkais (Congrès promis en 2009 par Olivier de Rohan puis quant à la doctrine à élaborer par vous-même) ; non content de vous refuser au juste fonctionnement démocratique associatif de notre Société ; non content d'avoir exclu la participation de deux Princes au CA ; non content de ne pas avoir sanctionné l'agression verbale du Prince Sixte à l'AG de 2010 par un membre de votre Conseil d'Administration ; non content de refuser une participation au CA de personnes représentant l'immense majorité de nos membres qui réprouvent le saccage de notre image patrimoniale ; etc. ; ainsi, après avoir dit que vous ne pouviez rien faire CONTRE le scandale de l'art new-yorkais de dérision dans les Grands Appartements Royaux, perdant toute retenue POUR afficher carrément une posture d'insolente collaboration avec l'inacceptable, vous oseriez maintenant encenser C. Pégard dans le Saint des Saints de la Société Amis de Versailles ?

Au nom de la liste "Avenir des Amis de Versailles" qui, pour la deuxième fois n'a pas présenté de candidats en raison (provisoire) de votre obstruction à l'application des règles de démocratie associative, nous vous demandons donc solennellement, au nom des statuts, de la simple décence et du respect des fondateurs des Amis de Versailles, de renoncer à recevoir C. Pégard. Ce que nous considérerions comme un *casus belli* – dont vous porteriez l'entière responsabilité des conséquences qui en découleront – si vous passiez outre à vos obligations.

LA COORDINATION DÉFENSE DE VERSAILLES

RAPPELLE qu'elle n'a cessé de dénoncer la « nouvelle » politique culturelle d'invasion des expositions dégradantes d'art new-yorkais prospérant au détriment du prestige du rayonnement de Versailles (cf. art. 1^{er} des statuts des Amis de Versailles) et des intérêts vitaux de la France, expositions ***faisant l'objet d'un rejet démocratique général de la population comme l'attestent ses communiqués*** (personnel du château, artistes, guides-interprètes, touristes, académiciens, artistes etc.) ;

SE DOIT, ***en l'absence répétée de respect des règles de la démocratie associative***, par le bureau du CA de la Société des Amis de Versailles, et de juste information de ses membres, de faire connaître la demande de la liste « Avenir des Amis de Versailles » et de faire valoir le droit à l'information pour répercuter ***les renseignements nécessaires à l'expression de la volonté générale*** de la Société des Amis de Versailles, au vu de l'idéal de ses fondateurs, de l'esprit initial de la Société et de ses statuts ;

APPELLE À LA POURSUITE DE LA MOBILISATION contre l'exposition J. Vasconcelos (1), contre la continuation par C. Pégard de la politique d'expositions dégradantes dans les Grands Appartements Royaux et les jardins du château, initialisée par JJ. Aillagon (congédié par l'Elysée). Ceci ***au seul service de l'idéologie ruineuse de l'ultralibéralisme prédateur et destructeur de nos valeurs patrimoniales***, d'un petit nombre de spéculateurs et au détriment de l'image de la femme comme des intérêts vitaux de la France et de la Civilisation européenne, ***notre meilleur atout dans la crise actuelle provoquée par l'ultralibéralisme dont l'exposition de J. Vasconcelos est l'expression de dérision arrogante et immonde.***

(1) Cf. nos communiqués des [2 avril 2012](#) et [27 avril 2012](#)

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles

Contact presse : courrierposte@orange.fr et tel : 06 01 76 20 79

Sites : coordination-defense-de-versailles.info et [BLOG CDV](#)