

# Communiqué

## Coordination Défense de Versailles

### du 11 février 2012

#### L'échec politique de la reine Pégard plombe le président Sarkozy



#### Clef des Présidentielles 2012

« J'ai observé la politique, pendant vingt-cinq ans comme journaliste, *j'ai été au cœur du cœur* pendant cinq ans, là *je suis dans le lieu emblématique du pouvoir* » (C. Pégard)

#### LA ROCHE TARPEIENNE EST PRES DU CAPITOLE !

« *C'est le fait du Prince !* », avait-on ironisé. Etourdie par sa promotion flatteuse, piquée au vif par les reproches d'incompétence culturelle faits à son intronisation, la « reine Pégard » qui s'est vantée d'avoir été au « *cœur du cœur* » de la politique en a vite oublié la « *mission politique* » clef que lui a confiée son bienfaiteur : « *la reconquête du symbole politique légitimant de Versailles* », à l'horizon des présidentielles 2012. Ce qui prouve qu'il ne suffit pas d'avoir « observé » le dit « cœur du cœur » pour l'avoir compris !

#### D'OÙ LE CONTRESENS DE SA PREMIÈRE CONFÉRENCE DE PRESSE (26 janv. 2012)

Tout à son désir de prouver sa compétence culturelle, lors de sa 1<sup>ère</sup> conférence de presse, C. Pégard, n'a donc eu qu'une seule idée en tête : montrer à tout prix qu'elle avait bien appris la *leçon de son maître à penser - disgracié* - Aillagon, oubliant les *trois mots clef de la reconquête* du gouvernement - *Vérité, Courage, Authenticité* -, pour montrer à quel point elle se *moque des valeurs vitales pour toute Démocratie* :

1) **Déni machiavélique de Vérité et d'Intelligence.** Feignant de ne pas voir, en vérité, que l'art imposé à Versailles est *l'art colonial new-yorkais de dérision* négateur de nos valeurs suprêmes, C. Pégard continue à le nommer sous son *faux nez d' « art contemporain »* ; affectant d'ignorer le rejet quasi unanime de l'art new-yorkais dans les Grands Appartements Royaux (par le personnel du château et les guides-interprètes, acté par le *Canard Enchaîné* du 24 septembre 2008 titrant « *Et ceux qui persistent à se gausser du nouvel art officiel, au goulag !* » ; par les touristes à 95 % ; par le front commun des artistes - tels Anne Roumanov, Robert Bohringer ou Rémy Aron -, des ayants droits patrimoniaux défenseurs du *chef d'œuvre unique et universel de Louis XIV* ; par les *mécènes de référence*, tels Hubert Givenchy ou Edouard de Royère président de la Fondation du patrimoine ; par les académiciens tels Jean Clair ancien directeur du musée Picasso, Jean d'Ormesson ou Marc Fumaroli ; par l'opinion nationale et internationale outragée telle la protestation massive des Japonais à l'ambassade de France à Tokyo ; *par la révolte même des guides du château*, actée par le *Parisien* du 10 juin 2011, etc.), elle n'en persiste pas moins à prétendre que « cet art a trouvé sa place à Versailles » qu'« *il s'est banalisé* » (*sic*) ! ; prenant pour alibi de la *dénaturation de Versailles, en vitrine affairiste d'art new-yorkais et en parc d'attraction US*, des chiffres de fréquentation trompeurs, « gonflés à l'hélium », pour mieux cacher une *dégradation de son image et de son intégrité matérielle*, elle persiste à soutenir, contre toute évidence, que ce serait l'art new-yorkais qui ferait connaître Versailles et non l'inverse, que *Louis XIV aurait aimé le détournement de son chef d'œuvre au service de l'ignoble* ; proclamant crânement « *J'entends marcher dans les pas des pionniers qui m'ont précédée* », elle cache que *C. Albanel avait fini par désavouer le saccage culturel* de l'exposition Jeff Koons dans les Grands Appartements Royaux et que *J.J. Aillagon en a condamné le principe à Rome* avant d'être congédié pour le rejet global de sa politique menaçant l'élection présidentielle 2012 (*cause de la nomination de C. Pégard* !). Niant ainsi le *viol de Versailles par New-York*, elle s'obstine à cacher qu'il s'agit d'une *guerre contre l'intelligence, l'Art et la Civilisation européenne*.

- 2) **Déni de courage.** Au lieu de *rétablir courageusement la vérité des faits pour restaurer la confiance*, la seule manière de reconquérir *le symbole politique légitimant* de Versailles, C. Pégard a fait le choix de se cacher *derrière le vieux truc du double langage machiavélique* en faisant dire à la fois une chose et son contraire : « *MOINS D'ART CONTEMPORAIN À VERSAILLES* » (*Le Figaro* du 27 janv. 2012) et, à l'inverse, *Il faut « approfondir la présence de l'art contemporain »* (*Nouvelles de Versailles* du 1<sup>er</sup> fév. 2012). Pour poursuivre sous ce subterfuge sa politique suicidaire et même *l'aggraver par sa « rentrée en force »* dans le symbole du classicisme en imposant : *le lustre permanent des frères Bouroullec* dans l'escalier Gabriel, *la « refonte » du pavillon Dufour* par Dominique Pernault ; l'intrusion des *composites new-yorkais Joana Vasconcelos* en 2012 et *Guiseppa Penone* en 2013, etc.
- 3) **Déni d'authenticité.** « *J'écoute* », avait-elle dit ! Et donc, si elle n'a pas répondu à notre *Lettre Ouverte* du 10 décembre 2011, demandant à être entendu, c'est la preuve que, *consciente de son déni de vérité et de courage*, elle ne saurait soutenir une *authentique conversation* « démocratique » visant à soutenir une politique culturelle au service des intérêts vitaux de la France et non « *aristocratiques* » *d'un petit nombre de privilégiés, asservis au matraquage des codes culturels étrangers édictés par New York.*

### L'IGNOBLE SYMBOLE DU « LUSTRE-TAMPAX » de VASCONCELOS DEMAIN À VERSAILLES !

Alors que J.J. Aillagon n'avait cessé de clamer que les expositions new-yorkaises de dérision dans les Grands Appartements Royaux, *c'était fini !* C. Pégard annonce (*honteusement en tout petit caractère*, p. 11 de son dossier de presse !), une nouvelle exposition d'art new-yorkais – dans le Saint des Saints du château, du 12 juin au 30 septembre 2012 –, pour « mettre à l'honneur » la femme : *Joana Vasconcelos qui doit son « élection » à Venise à son ignoble « Lustre-Tampax », avilissant l'image de la femme*, qu'elle appelle par dérision new-yorkaise "The Bride", La Fiancée... *au viol symbolique manifeste des Tampax !*

### Décryptage du chef d'œuvre de l'ignoble

Tout Vasconcelos est dans le *procédé d'avilissement de la Beauté et de la Femme de son « Lustre-Tampax »* :



- 1) *De loin, à la 1<sup>ère</sup> lecture, c'est un majestueux lustre classique.* « Bien sûr, si vous aviez une pièce assez grande et assez haute, vous aimeriez avoir ce lustre chez vous. Créé en 2001, ce lustre fut exposé à l'*Arsenal, musée de Venise, à l'occasion de la Biennale de Venise*<sup>1</sup>. »
- 2) *Question : « Pour mériter un tel honneur, ce lustre a naturellement une particularité... »*
- 3) *Réponse de près, à la 2<sup>ème</sup> lecture, où l'ignoble apparaît sous le superbe : « Il est fait de tampons hygiéniques... »* de femme (TAMPAX) qui se révèlent en s'approchant ! Véritable provocation misogyne et dérision du viol. C'est un procédé pour *faire du superbe classique la vitrine de vente de l'ignoble*, tel celui des sex toys de Jeff Koons dans la galerie des glaces !

Voilà la *femme otage des codes sexistes new-yorkais* que C. Pégard entend mettre à l'honneur à Versailles, cette nouvelle luso-newyorkaise primée pour sa *confrontation du sordide et du classique*, ainsi mis au service du mercantilisme et de ses *contrevaleurs new-yorkaises, sexe, argent, pouvoir, prédatrices des valeurs intemporelles du beau, du vrai et du bien* de l'incalculable Civilisation européenne.

*Madame Pégard sait-elle que ces Tampax lui colleront à la peau, comme les sex toys de Koons ont collé à la peau d'Aillagon, provoquant sa chute ?*

### LA COORDINATION DÉFENSE DE VERSAILLES

- **DÉNONCE LE NÉGATIONNISME CULTUREL** de la conférence de presse de **C. Pégard exempt de toute Vérité** ;
- **DÉCLARE** qu'elle se révèle ainsi l'ennemi du Symbole suprême d'excellence de **Versailles et de notre Civilisation** ;
- **PREND ACTE DE L'ÉCHEC MAGISTRAL** de la mission de C. Pégard de **reconquête du symbole politique légitimant de Versailles clef des présidentielles 2012.**

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles

Contact presse : [courrierposte@orange.fr](mailto:courrierposte@orange.fr) et tel : 06 01 76 20 79

Site : <http://coordination-defense-de-versailles.info>

<sup>1</sup> ... <http://bitsandbobs.canalblog.com/tag/Joanna%20Vasconcelos> . Textes entre guillemets.