

# Communiqué de presse Coordination Défense de Versailles du 11 juin 2011

LA NOUVELLE TRAITE : « Echanger la pacotille de l'art new-yorkais contre les grands maîtres du classique »

A VERSAILLES : FERRAILLE, FRIC, FRIME, S'AFFICHENT, A L'ECOLE DE L'ART DU PARASITISME DE LA NOUVELLE TRAITE CULTUELLE « ATLANTISTE » !

LA LOI DE DUCHAMP, PÈRE DE L'ART NEW-YORKAIS : « Je voudrais faire du parasitisme un des Beaux-arts »

L'IDEAL D'ANDY WARHOLD, PERE DU POP'ART : « Le summum de l'art, c'est le fric. »

LA TURPITUDE DE MARCIAL RAYSSE : « La beauté, c'est le mauvais goût »

## PRINCIPE COLONIAL

Dans son principe de base, **d'échange du bien le moins précieux (la pacotille), contre le bien le plus précieux (l'homme)**, le néocolonialisme culturel d'art new-yorkais n'a rien à envier au nauséeux art de la traite « atlantique » du « bois d'ébène » dans lequel l'Angleterre excellait.

C'est ce principe glauque qui a été hautement proclamé par les idoles de l'art new-yorkais et par ses galeristes spéculatifs ; c'est l'application de ce principe de spoliation des vraies valeurs patrimoniales par l'entremise des fausses qui s'affiche aujourd'hui avec arrogance à Versailles.

## VENET NOUS VEND LA FERRAILLE DE PACOTILLE « CONTEMPORAINE » ...

Ce que personne ne verrait dans un chantier, ce que personne ne regarde à Versailles, et ce que personne ne verrait sans l'insupportable harcèlement médiatique de « ceux qui payent la musique ».



## VENET SE PAIE UN GRAND CLASSIQUE ( 180 000 € )

C'est la BENTLEY de Bernar(d) VENET, garée ostensiblement le 1<sup>er</sup> juin 2011 ( en stationnement interdit ) pour parader devant la statue de Louis XIV, objet de sa **dérision ciblée** ( sa ferraille rouille, tordue et géante, brisant l'harmonie des lignes, transforme Louis XIV en nain comme Jeff Koons 1<sup>er</sup>, mis sur son trône, l'avait transformé en roi des voleurs dans le salon d'Apollon )



## LA PART DU CONTRIBUABLE ( 300.000 € AVOUÉS ), UNE PAILLE POUR AILLAGON

Selon l'AFP du 25.01.2011, les seules fourches caudines de la place d'armes coûtent 2,5 millions €, pris en charge par les « sponsors » du new-yorkais, selon M. Aillagon disant étourdiment : « ... afin que l'on ne puisse pas dire que nous avons **soustrait de l'argent** qui aurait pu entretenir le patrimoine... », pour Versailles [ c'est-à-dire le contribuable ] « **le coût résiduel est de 200 000 à 300 000 euros** », précise-t-il ! Encore une fois, on peut poser la question : à qui profite l'opération ?

TEL EST LE SYMBOLE DE LA CRISE FINANCIERE A « BULLE » : DE CE NEOVANDALISME SPECULATIF RUINANT LE MONDE, SOUS LES FOURCHES CAUDINES DUQUEL L'ETAT VEUT NOUS FAIRE PASSER POUR VISITER LE SYMBOLE DE L'EXCELLENCE DE LA FRANCE.

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles

Contact presse : [euclidien@orange.fr](mailto:euclidien@orange.fr) et tel : 06 01 76 20 79 ; Site : [coordination-defense-de-versailles.info](http://coordination-defense-de-versailles.info).