

Actualité > Yvelines 

Vent de colère chez les guides du château

Brouhaha insupportable, touristes pressés comme des citrons, les expositions temporaires nuisent au confort des visiteurs. Les guides-conférenciers sont excédés.

FRANÇOIS-XAVIER CHAUVET | Publié le 10.06.2011, 07h00



VERSAILLES, HIER. C'est parfois la cohue dans les Grands Appartements du château, notamment à cause des expositions temporaires qui prennent de la place. (LP/F.-X.C.) |

Réactions à l'article : Vent de colère chez les guides du château - 10/06/2011 - leParisien.fr

helene le 12/06/2011 à 20h43

je confirme Versailles

Visiter Versailles, c'est... traverser un long couloir dans l'ambiance d'un premier jour de solde.... sans rien voir ! Je confirme : les personnes en fauteuil roulant doivent demander l'aide de deux "gros bras" pour franchir les câblages électriques dans chaque salle. La loi "Handicap de 2002" limite la hauteur des ressauts à DEUX centimètres car au delà, c'est infranchissable pour un fauteuil... mais malheureusement, elle n'est pas appliquée dans ce lieu public visité par dix mille personnes par jour, dont un certain nombre de personnes âgées ou malvoyantes d'où les interventions NOMBREUSES des pompiers. Deux véhicules en permanence !

Zab92 le 11/06/2011 à 20h29

Enfin, un article sur la réalité d'une visite à Versailles. Mais, ne parlez pas de "corporation" de guides. Il n'y a pas que 50 guides venant à Versailles qui se plaignent. Tous les guides sont atterrés par ce dont ils sont témoins dans le château. Et cette exposition scandaleuse ne touche pas que le travail des guides : tout le monde en est victime ! Comme une partie de chaque salle des Grands Appartements est sacrifiée, la circulation y est devenue impossible. Les "vitrines" protégeant ces "trônes" (en, fait souvent plutôt des sièges sur lesquels des personnages importants ont posé

leur séant) prennent parfois plus de la moitié de la surface d'une salle (cf. Salon de Vénus). De plus, elles empêchent d'admirer les œuvres présentes dans ces salles, voire d'appréhender dans leur intégralité les plafonds aussi majestueux que ceux du Salon d'Hercule ou de la Galerie des Glaces. Et gare aux chutes, avec les protège-câbles électriques qui courent sur les parquets (il serait bon de demander les chiffres des chutes aux pompiers). En fait, cette exposition, qui aurait pu être très facilement programmée en dehors de ces appartements, comme il y a quelques mois "Sciences & curiosités à la Cour de Versailles" semble avoir pour but principal de permettre une augmentation du prix du billet ; et, par la même occasion, d'être une sorte d'exposition alibi, car plus "traditionnelle" suite aux expositions d'art moderne avec Jeff Koons et Murakami, qui avaient créé la polémique, souvent non pour les œuvres elle-même, que pour ma part, je qualifierais d'insignifiantes, mais par le fait que là encore, elles entravaient la circulation dans les Grands Appartements, qui sont assez exigus, et qu'elles posaient problème par le fait qu'elles ne respectaient pas non plus les œuvres des artistes du passé. Ainsi, pour qui aurait voulu admirer un portrait de Marie-Antoinette par Madame Vigée-Lebrun avait la vue bouchée par une rangée d'aspirateurs, installation de Jeff Koons. Depuis des années, Jean-Jacques Aillagon s'épand partout sur le côté rétrograde des détracteurs de ses expositions, choisissant les plus caricaturaux d'entre eux comme adversaires, mais le problème est ailleurs, problème que soulignent les guides et conférenciers fréquentant régulièrement ce lieu... ainsi que les gardiens. Mais personne dans la presse n'a voulu écouter ces voix non caricaturales, car cela n'était pas dans l'air du temps... En fait, le problème, c'est qu'Aillagon, en bon autocrate des lieux, a les mains libres pour ses "folies" et pour gérer aux mieux les intérêts de ses amis collectionneurs. Et ce même si c'est au mépris du lieu qu'il est censé représenter. Aillagon et les artistes qu'il a choisi de promouvoir ont besoin de Versailles pour leur cote. Mais qu'a à y gagner le domaine de Versailles et ses visiteurs ? Rien, au contraire. Le lieu, inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco, s'est suffi à lui-même avant Aillagon. Et il se portera mieux après son départ, dont on souhaite qu'il soit proche, même ce dernier fait campagne en ce moment pour ne reporter son départ à la retraite. Et on ne peut que prier d'en finir avec ces parachutages de politiques à la tête du Château de Versailles. C'est une catastrophe. A quand la révolution à Versailles avec la chute de ces courtisans de tous les pouvoirs et le retour des conservateurs de métier, vrais historiens d'art, respectueux des lieux dont ils ont la charge... et respectueux des publics dont on ne songerait pas qu'à pomper le fric ?

http://www.leparisien.fr/reactions/yvelines-78.php?article=vent-de-colere-chez-les-guides-du-chateau-10-06-2011-1487457&page=0#reaction_02

l'article : http://www.leparisien.fr/reactions/yvelines-78.php?article=vent-de-colere-chez-les-guides-du-chateau-10-06-2011-1487457&page=0#reaction_02