

Communiqué de presse
Coordination Défense de Versailles
du 14 septembre 2010

MANIFESTE INTERNATIONAL DE VERSAILLES CONTRE
L'ALIENATION MONDIALE DU METISSAGE COLONIAL NEW-YORKAIS !

VERSAILLES est le symbole de l'excellence de la France, de la gloire du Roi-soleil et du rayonnement de la France dans le monde. MURAKAMI A VERSAILLES, c'est le symbole de l'annulation du prestige de la France, du mépris de son Peuple souverain et du triomphe de la barbarie culturelle du modèle new-yorkais visant à l'hégémonie mondiale.

DEPUIS DEUX ANS, LES GRANDS APPARTEMENTS ROYAUX sont le pivot international de la guerre déclarée à l'Intelligence, à l'Art et à la Culture française, au seul profit de la promotion de l'art officiel dicté par New York, alors que nous avons 40 000 artistes français contemporains marginalisés. Murakami ? C'est un composite new-yorkais japonais, un pillleur de mangas. Ce n'est pas parce qu'on a les yeux bridés qu'on est japonais.

PAR UN ACTE DE HAUTE TRAHISON CULTURELLE, la France voit ainsi aliéner son patrimoine le plus prestigieux, déchu de son hégémonie culturelle historique et livré sans défense, par son propre gouvernement, à l'occupation de la barbarie d'un métissage colonial impérialiste s'attaquant au cœur de la Civilisation européenne – universellement admirée – dont la France porte le modèle universel depuis trois siècles.

L'IDEOLOGIE DE L'ART NEW-YORKAIS, s'avançant masqué sous le nom usurpé d' « art contemporain », tient toute dans la triple inversion des valeurs du rapport à l'œuvre, à l'argent et à la beauté, proclamée par les trois oracles « new-yorkais » que sont : 1) Marcel Duchamp, « Je voudrais faire du parasitisme un des Beaux-Arts ». 2) Andy Warhold, « Le summum de l'art, c'est de faire du fric ! » ; 3) Martial Raysse, « La beauté, c'est le mauvais goût ». C'est avec cette négation radicale des valeurs de notre Civilisation, par matraquage des codes culturels dictés par New York, qu'on veut nous formater, nous, nos enfants et les touristes du monde entier, en nous imposant les expositions forcées d'un Koons, d'un Murakami et d'un Cattelan, soit 75 % de composites new-yorkais.

TOUTE POLITIQUE n'est que la déclinaison d'une culture. Avec Louis XIV, c'était une politique culturelle au service de la France, aujourd'hui, c'est la France au service d'un petit nombre d'intérêts internationaux. Louis XIV avait légué à la France une machine à gagner. En mettant la culture au centre de sa politique et l'idéologie de l'art new-yorkais au centre de sa politique culturelle, en la portant au pinacle à Versailles comme supérieure à l'art français, le Président français – premier Président pour le moins insensible au vin et à la culture de la France - en a fait une machine à perdre contre nos intérêts vitaux, culturels, économiques et touristiques. Depuis Koons, la France, encore première destination touristique au monde par sa gastronomie et par son patrimoine, mais pour combien de temps ? a déjà perdu la première place pour le vin et 14 % de son tourisme (37 milliards d'Euros, pour 100 millions d'euros de budget du château !).

LE PROCEDE D'ALIENATION MONDIALE consiste à plaquer les codes new-yorkais sur toutes leurs cultures des peuples, sur le modèle de Murakami parasitant l'iconographie des Mangas japonais en les vidant de toute substance, de toute sensibilité, de toute histoire, de tout dialogue et de leur âme. Projet totalitaire simulant la diversité.

VERSAILLES EST LE PIVOT MONDIAL obligé, nécessaire à la sacralisation de la création de fausses valeurs (ex nihilo) de l'art des marchés régnant à New York. Libérer les Grands appartements royaux de cette usurpation d'excellence est devenu une urgence vitale pour la Civilisation. Bloquer à Versailles ce système d'aliénation culturelle mondiale, par clonage du modèle new-yorkais à la Murakami-, c'est le bloquer sur toute la ligne !

LA FRANCE APPELLE DONC TOUS LES PEUPLES CIVILISES, à commencer par ceux du Japon et des Etats-Unis, en première ligne, à la libération des Grands appartements Royaux de Versailles, modèle suprême d'aliénation de tous les peuples de la planète par l'art composite à la Murakami ; à mener partout et sans relâche l'action de résistance culturelle nécessaire, pour préserver le trésor de leur patrimoine et triompher ainsi de la barbarie de l'aliénation mondiale, inhérente à l'impérialisme du clonage-métissage colonial du marché de l'art new-yorkais !

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles

Contact presse : euclidien@orange.fr et tel : 06 50 50 45 19

Site : coordination-defense-de-versailles.info.